



Sidste *Messias* med Sokkelund Sangkor, Leipziger Kammerorchester og internationalt solisthold

Sokkelund Sangkor og dirigent Morten Schuldt-Jensen sætter i år punktum – eller måske snarere udråbstegn – for de seneste års feinsmecker-opførelser af *Messias*. Næste år kan man i stedet høre Bachs Juleoratorium, stadig i samarbejde med Leipziger Kammerorchester. Det er dermed sidste chance i denne omgang for at opleve den opførelse, som de seneste år har været Københavns bedst anmeldte.

Det skal dog ikke overskygge årets koncerter. Med et fornemt, internationalt solisthold – alle da capo fra tidligere år – bestående af Trine Wilsberg Lund (sopran, Norge), Daniel Carlsson (kontratenor, Sverige), Min Woo Lim (tenor, Korea) og Dominik Köninger (bas, Tyskland) venter der endnu en gang publikum en ekstraordinær koncertoplevelse i Garnisons Kirke fredag d. 10. december kl. 20 og lørdag d. 11. december kl. 13. *Messias* kan derudover opleves i Skt. Nikolai Kirke i Naksø søndag d. 12. december kl. 16.

Ligesom sidste år introducerer dirigent Morten Schuldt-Jensen Händels oratorium i ord og toner en time før selve koncerterne i Garnisons Kirke begynder. Med koret og orkestret til sin rådighed vil han beskrive og demonstrere de dramatiske virkemidler, som Händel har brugt for at levendegøre profetierne og beretningen om *Messias'* komme. Introduktionen varer en halv time.

Sokkelund Sangkor har høstet helt fremragende anmeldelser for de seneste års *Messias*-opførelser. I 2005 skrev Politiken bl.a. "*Sokkelund Sangkors Messias har snuppet en førerplacering i feltet af københavnske Messias'er ... En fokuseret, spændstig og spændende 'Messias'...*", og 2006-anmeldelsen var enig: "*Sokkelunds 'Messias' turde være blandt de kunstnerisk mest ambitiøse og udfordrende...*". (Jan Jacoby, 4/12 2006). 2008: "*Klar, energisk og gennemsigtig. ... hans 'Messias' har de senere år været min foretrukne.*" (Thomas Michelsen, 7/12 2008), og i 2009 lød overskriften "*Stadigvæk byens bedste Messias*". (Thomas Michelsen, 6/12 2009). Se uddrag af anmeldelserne sidst i denne pressemeddelelse.

Händels *Messias* med Sokkelund Sangkor og Leipziger Kammerorchester kan opleves i Garnisons Kirke fredag d. 10. december kl. 20.00 og lørdag d. 11. december kl. 13.00, samt i Skt. Nikolai Kirke i Naksø søndag d. 12. december kl. 16.00. Billetter kan købes via BilletNet, Politiken Plus og ved indgangen på koncertdagene (1½ time før koncerterne).

Yderligere information: kontakt@sokkelundsangkor.dk eller www.sokkelundsangkor.dk

Biografier



Trine Wilsberg Lund (sopran) er født i Oslo og er uddannet fra Norges Musikkhøgskole, hvor hun studerede hos professor Barbro Marklund og professor Håkan Hagegaard, og hvor hun i 1998 vandt den norske sanglærerforenings førstepris. I 2003 afsluttede hun solistklassen med udmærkelse, hvorefter hun fortsatte sin uddannelse hos professor Barbara Schlick ved Kölner Musikhochschule.

Trine Wilsberg Lunds repertoire omfatter værker fra alle perioder, og hun har optrådt som solist over det meste af Europa i værker fra den tidlige barok over romantikken til moderne musik. I 2006 modtog hun sølvmedalje ved Europäischen Mozartwettbewerb i Würzburg.

Efter nogle sæsoner ved Hamburgische Staatsoper er Trine Wilsberg Lund nu debuteret ved Theater an der Wien. I foråret 2010 udkom fire af Schuberts messer på Naxos med Trine Wilsberg Lund i alle sopranpartierne, dirigeret af Morten Schuldt-Jensen.



Daniel Carlsson (kontratenor) er født i Sverige og uddannet ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Daniel Carlsson påbegyndte sangstudiet som tenor, men i løbet af studietiden skiftede han til kontratenor, bl.a. på opfordring af flere lærere og barokspecialister, der havde bemærket hans særlige talent for at synge kontratenor-lejet.

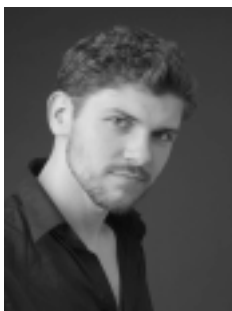
Daniel Carlsson har bl.a. studeret hos Margrethe Enevold, Bodil Gümoes og Tonny Landy, og deltaget i master-classes hos Roger Vignoles, Martin Isepp og Jill Feldman m.fl. Han er nu en efterspurgt solist både i Danmark og Sverige. Han har bl.a. medvirket ved opførelsen af en række Bach-kantater med Trinitatis Kantori under Per Enevold og i Bach's Johannes-passion samt Zelenkas "Jeremias' Klagesange" med Holmens Barokensemble under ledelse af Jakob Lorentzen. I 2009 har Daniel Carlsson ud over sin koncertvirksomhed medvirket som Amor i Monteverdis "Poppeas kroning" på Drottningholms Slottsteater i Stockholm.



Min Woo Lim (tenor) er født i Seoul i Sydkorea. Her tog han først en teologisk embedseksamen ved Sunsin universitet, og påbegyndte umiddelbart herefter en sangeruddannelse på Korean National University of Arts i Seoul ved professor Sang Ho Choi. Efter afgang 2004 studerede han på Musikhochschule Freiburg hos professor Reginaldo Pinheiro, hvorfra han i 2006 tog afgang med udmærkelse, og siden har taget overbygning med solisteksamen.

Min Woo Lim havde i årene i Tyskland mange solistengagementer, primært i det wienerklassiske og det barokke repertoire, hvor han lavede liedtafener og har sunget solistpartier i de store oratorier. Ud over sine studier har Min Woo Lim fået værdifulde kunstneriske impulser gennem masterclasses med blandt andre Peter Schreier, Renato Bruson, Luisi Alba og Wolfram Rieger.

Sommeren 2010 blev han ansat som docent ved sit gamle universitet i Seoul. Ved Seoul Operafestival 2010 debuterede han som Ernesto i Donizettis opera Don Pasquale.



Dominik Köninger (bas) stammer fra Heidelberg. Han har studeret hos Roland Hermann ved konservatoriet i Karlsruhe, og medvirkede allerede under studierne ved flere opera-produktioner. Dominik Köninger har vundet en række priser, bl.a. Anneliese Rothen-bergerkonkurrencen og førsteprisen ved Europäischen Mozartwettbewerb i Würzburg.

Han debuterede i 2005 på Badischen Staatstheater i Karlsruhe som Moralès i Carmen, og medvirkede i året efter i Lohengrin ved festspillene i Baden-Baden. Siden har han sunget Guglielmo i Così fan tutte, Dr. Falke i Flagemusen og Ottokar i Der Freischütz. Fra efteråret 2007 har Dominik Köninger været medlem af det Internationale Operastudio ved Hamborg-operaen, hvor han bl.a. har medvirket i Tosca, Otello, Daphne, Rigoletto, Barberen i Sevilla og Hoffmanns Eventyr.

Udover operaengagementet er han også en aktiv koncertsanger med et repertoire der spænder fra barokken til nutidige kompositioner.



Leipziger Kammerorchester (LKO), et eliteensemble med medlemmer fortrinsvis fra Gewandhausorchester. Under Morten Schuldt-Jensens ledelse har dette kammerorchester udviklet et ekstraordinært bredt repertoire kombineret med en udpræget sans for skiftende stilarter.



Siden sin start i 1984 har **Sokkelund Sangkor** arbejdet med alle typer af kormusik, fra det tidligst nedskrevne til det mest moderne. Koret er en fornem ambassadør for den skandinaviske korthadition med et forfinede klangarbejde, et dynamisk og overbevisende udtryk og et meget musikalsk fraseringsarbejde. Sokkelund Sangkor mestrer den absolut rene intonation i alle stilarter fra renaissance til kompliceret vokaljazz, og spænder fra det lyse, lette og gennemsigtige til det dramatisk fuldtone.

Koret hører til blandt Danmarks bedste og vandt f.eks. Holmboe-prisen 2001, som kan betragtes som det danske mesterskab i korsang.

Sokkelund Sangkor arbejder i intensive, koncentrerede projektføløb med et givet repertoire eller projekt. A cappella-koncerter udgør kernen i korets aktiviteter. Her lægges vægt på gennemtænkte programmer, som belyser og formidler en idé eller et forløb musikalsk. Koncerterne kan være bygget op omkring en højtid, en årstid, en komponist osv. og giver altid et markant, personligt bud på emnet.

Udover i a cappella-sammenhænge finder man Sokkelund Sangkor i samarbejdsprojekter med f.eks. Helsingborg Symfoniorkester og Leipziger Kammerorchester. Her skal bl.a. nævnes de meget roste Messias-opførelser hver jul i Garnisons Kirke, som gentagne gange er blevet udråbt til julens bedste. Også samarbejder med kunstnere som f.eks. Ole Kock Hansen og Mads Vinding er blevet en tilbagevendende tradition. Sidst, men ikke mindst, udgør Sokkelund Sangkor grundstammen i Tivolis Koncertkor. I sæson 2007 samarbejdede koret med DR Vokalensemblet om opførelserne i Tivoli.

Repertoireprofilen har således sit udgangspunkt i den klassiske a cappella kortradition med afstikkere til større kor- og orkesterproduktioner og andre musikalske genrer. Dette kommer også til udtryk i de cd-indspilninger, man finder med Sokkelund Sangkor, der spænder fra indspilning af Grundtvig-sange med Ole Kock Hansen og Niels-Henning Ørsted Pedersen til feinschmeckerkormusik af Vagn Holmboe.



Korets stifter og leder er dirigenten **Morten Schuldt-Jensen**, som i det daglige er professor i kor- og orkesterdirektion ved musikkonservatoriet i Freiburg – et europæisk kraftcentrum for kormusik.

Morten Schuldt-Jensen er uddannet i musikvidenskab på Københavns Universitet (KU) og senere som dirigent på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM). Han har studeret hos bl.a. Sergiú Celibidache og Eric Ericson, og har i en årrække undervist både på DKDM og KU. Fra 1999-

2006 var Morten Schuldt-Jensen korchef ved Gewandhaus i Leipzig. Han har desuden gennem en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor og RIAS Kammerchor.

I 2000 udnævntes Morten Schuldt-Jensen som dirigent og kunstnerisk leder for Leipziger Kammerorchester, et eliteensemble med medlemmer fortrinsvis fra Gewandhausorchester. Adskillige internationalt roste cd-indspilninger fra de senere år dokumenterer dette succesfulde samarbejde.

Morten Schuldt-Jensen har dirigeret en lang række danske og udenlandske professionelle orkestre, heriblandt Gewandhausorchester (Leipzig), Akademie für Alte Musik (Berlin), Batzdorfer Hofkapelle (Dresden), Neues Bachisches Collegium Musicum (Leipzig), Bodø Sinfonietta (Norge), Helsingborgs Symfoniorkester, DR RadioUnderholdningsOrkestret, symfoniorkestrene i Tivoli, Aalborg, Odense og Sønderborg, samt adskillige til lejligheden sammensatte orkestre.

Som 'choirmaster' har Morten Schuldt-Jensen arbejdet sammen med dirigenter som Sir Simon Rattle, Sir John Elliot Gardiner, Sir Colin Davis, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Marcello Viotti, Jiri Behlolavek, Vladimir Ashkenazy, Peter Schreier, Walter Weller og mange andre i produktioner for bl.a. Berliner Philharmonikerne, Gewandhausorchester Leipzig, Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester og DR Radiosymfoniorkestret.

Uddrag af Politikens Messias-anmeldelse 2009:

Med fare for at lyde som et ekko af sig selv må anmelderen konstatere, at byens andre dygtige amatørkor får vanskeligt ved at nå op til toppen af det juletræ, hvor Sokkelund Sangkor igen i år placerede stjernen sikkert i toppen med den juletradition af Händel, vi kender som 'Messias'.

Sokkelunds 'Messias' kan heller ikke være byens billigste at stable på benene. Igen i år var der fløjet tyske musikere med originalinstrumenter ind fra Leipzig for at danne et lille kammerorkester. De var suppleret med et par danske proffer, og vokalsolisterne var den smukke julepynt på korets spændstige grangrene.

Fire unge sangere med den norske Trine Wilsberg Lund som en både strålende og cremeblød sopran i centrum fik anmelderen til fra sin kirkebænk at associere til Renée Fleming som ung!

Herre-alten var en ung svensk kontratenor ved navn Daniel Carlsson, og han havde ingen problemer med at nå ud i rummet med sine særdeles egale toner. Endda en furios arie kunne han ryste af sig, så teksten fik, hvad den skulle have.

Når så man kan supplere op med en koreansk-tysk tenor, der bare er bygget til at synge i det leje, plus den unge fremadstormende danske bas Jakob Bloch Jespersen, der efter en lidt kaotisk begyndelse på sin professionelle karriere i de seneste år har fået fuldstændig styr på stemmen, så er det svært at tale om svage led i juletræskæden.

Også de øvrige guirlander hang, som de skulle. Fra koret kom ubesværede koloraturer, og at indlede 'Halleluja'-koret med et overskudsagtigt crescendo, som det hedder ... det viser ligesom bare den klasse, der gør Sokkelunds 'Messias' til mere end en amatørforestilling.

...

Læg dertil, at akustikken i Garnisons Kirke er perfekt til barokinstrumenter og barokstemmer. Virkelig sublim.

Så får man, med skyldigt forbehold for, hvad vi endnu har til gode af 'Messias'er i år, næppe en bedre opførelse end den, Sokkelund Sangkor gav med deres stifter, den nuværende professor ved konservatoriet i Freiburg i Tyskland, Morten Schuldt-Jensen.

♥♥♥♥♥ (Thomas Michaelsen)

Uddrag af Politikens Messias-anmeldelse 2008:

"Fremragende 'Messias' brusede igennem i weekenden. Sprød rødkål frem for fed julesovs er vore dages bud på Händels 'Messias', men historiske barokinstrumenter gør det ikke alene...

... de vil have den med periodetro barokfrasering. Klar, energisk og gennemsigtig. Ikke for meget fed julesovs, tak. Så hellere sprød rødkål med lidt pikant frisk appelsin.

Kordirigenten Morten Schuldt-Jensen har efter syv år som syngemester og dirigent ved det hæderkronede Gewandhaus i Leipzig i Tyskland nuppet sig et professorat i korledelse i Freiburg, og hans "Messias" har de senere år været min foretrukne. Det er den foreløbig også i år. Morten Schuldt-Jensen havde vanen tro det fremragende lille kammerorkester fra Leipzig med sig, og skønt de spiller på moderne stryge- og blæseinstrumenter, gør de det i absolut barok ånd. Ikke noget med vibrato eller med at læne sig tilbage i stolen her. Schuldt-Jensens kor, Sokkelund Sangkor, er på ikke færre end 40 stemmer, men deres håndtering af Händel var lige så skarp som musikernes. Kodeordene ved fredagens "Messias" med Leipziger Kammerorchester og Schuldt-Jensens danske kor var lethed og eksplosivitet. Det hjælper til at gøre kirkebænkene mindre hårde, når musikken river med og peger fremad ...

... Hvad solisterne angår, havde Schuldt-Jensen vanen tro gode, unge tyske navne med, hvoraf to - nemlig bassen og sopranen - har tilknytning til operaen i Hamburg, mens alten og tenoren var taget med fra Freiburg. Især tenoren, den lille sydkoreaner Min Woo Lim, var sikkerheden og velklangen selv. Selv den mest kritiske anmelder ville ikke kunne sætte en finger på hans foredrag.

♥♥♥♥♥ (Thomas Michaelsen)

Uddrag af Politikens *Messias*-anmeldelse 2006:

"Sokkelunds 'Messias' turde være blandt de kunstnerisk mest ambitiøse og udfordrende, skønt sidste tredjedel var sparet væk. Koret hører til første division, det lille tyske orkester spillede slebent, adræt og dejlig rent, og Morten Schuldt-Jensens tolkning var smittende engageret med mod på at skrotte indgroede vaner og tænke forfra. Grundlaget var historisk spillestil med let attack, vibratofri strygere, skarpt tegnede rytmer og en artikulation, der blotlagde livligt veltalende diskussioner som byggesten og drivkraft i Händels instrumentale linjer..."

... Mindst lige så vigtigt som opførelsesstilen var det fortællende udtryk. Modsat Händels andre oratorier er 'Messias' ikke noget drama, men teksten har affødt musikalske billeder, som blev livligt nærlæst af både dirigent og solister. Piskeslagenes hvæsende hug gjorde næsten ondt som kulmination på en smerteformørket passionsfortælling, der også fremhævede korets bidende hån i 'He trusted in God'. 'And with his stripes' blev ikke bare sunget a cappella (hvad Händel naturligvis ikke havde tænkt sig) men også med en original og befriende lethed, og i 'Lift up your head' blev korgruppernes indbyrdes spørgsmål og svar til virkelig dialog."

♥♥♥♥ (Jan Jacoby)

Uddrag af Politikens *Messias*-anmeldelse 2005:

*"Sokkelund Sangkors *Messias* har snuppet en førerplacering i feltet af københavnske *Messias*'er. Det skyldes et vedholdende arbejde med slank, nytænkende frasering, kvikke tempi og en vilje til at finde og dyrke andet end de store linjer. Og så må man tilføje, at det skyldes Morten Schuldt-Jensens kontaktnet, der ikke alene sikrede opførelsen et klasseorkester som hans lille Leipziger Kammerorchester, men også skaffer spændende unge solister hertil."*

... Korstemmer så drevne og gennemsigtigt slanke selv i flerstemmigt intrikate passager – det er ikke hverdagskost i danske 'Messias'-opførelser ... Summa summarum: Dirigent, sangere og orkester fortjener stor ros for en fokuseret, spændstig og spændende 'Messias'."

♥♥♥♥♥ (Thomas Michelsen)