

Passionskoncert med Sokkelund Sangkor

Lidelseshistorien fortalt i musik

Passionen, eller lidelseshistorien, er biblens beretning om begivenhederne fra Palmesøndag, hvor Jesus blev hyldet af folket under indtoget i Jerusalem, til Langfredag, hvor han blev tortureret, hånet og korsfæstet. Det er stærke sager, og passionen er da også blevet behandlet samlet af mange komponister gennem musikhistorien. **Sokkelund Sangkor** vælger i ugen op til Palmesøndag at genfortælle historien ved at sammensætte bidrag fra mange, fortrinsvis nyere komponister, som hver har behandlet et lille stykke, men stadig at bruge et enkelt stykke musik pr. fortløbende del af beretningen.

Hvor man traditionelt har fokuseret ensidigt på Jesus som det blide, altseende offerlam, giver vi også plads til både angst for døden, skuffelse over folket og vrede over skæbnen – menneskelige følelser. Francis Poulenc, Lajos Bárdos, Johannes Brahms og Sven-Erik Bäck lægger ikke fingrene imellem, men skriver så blodet sprøjter. Balsam på sårene leveres af blandt andre Max Reger, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Knut Nystedt og Johann Sebastian Bach, mens Bernhard Lewkovitch, Michael Bojesen og Niels la Cour beskriver bønnerne i Getsemane have og de tunge skridt af Via Dolorosa med korset på nakken.

Kom og hør **Sokkelund Sangkor** give kormusikkens svar på "Passion of the Christ" i **Gladsaxe kirke** onsdag d. **24. marts kl. 19.30**, i **Immanuelskirken** torsdag d. **25. marts kl. 19.30**, og i **Slagslunde kirke** Palmesøndag d. **28. marts kl. 16.00**.

Billetter: Kontakt de enkelte kirker.

Yderligere information: kontakt@sokkelundsangkor.dk eller www.sokkelundsangkor.dk



Siden sin start i 1984 har **Sokkelund Sangkor** arbejdet med alle typer af kormusik, fra det tidligst nedskrevne til det mest moderne. Koret er en fornem ambassadør for den skandinaviske korthadition med et forfinede klangarbejde, et dynamisk og overbevisende udtryk og et meget musikalsk fraseringsarbejde. Sokkelund Sangkor mestrer den absolut rene intonation i alle stilarter fra renæssance til kompliceret vokaljazz, og spænder fra det lyse, lette og gennemsigtige til det dramatisk fuldtonende.

Sokkelund Sangkor arbejder i intensive, koncentrerede projektføløb med et givet repertoire eller projekt. A cappella-koncerter udgør kernen i korets aktiviteter. Her lægges vægt på gennemtænkte programmer, som belyser og formidler en idé eller et forløb musikalsk. Koncerterne kan være bygget op omkring en højtid, en årstid, en komponist osv. og giver altid et markant, personligt bud på emnet.

Udover i a cappella-sammenhænge finder man Sokkelund Sangkor i samarbejdsprojekter med f.eks. Helsingborg Symfoniorkester og Leipziger Kammerorkester. Her skal bl.a. nævnes de meget roste Messias-opførelser hver jul i Garnisons Kirke, som gentagne gange er blevet udråbt til julens bedste. Også samarbejder med kunstnere som f.eks. Ole Kock Hansen og Mads Vinding er blevet en tilbagevendende tradition. Sidst, men ikke mindst, udgør Sokkelund Sangkor grundstammen i Tivolis Koncertkor. I sæson 2007 samarbejdede koret med DR Vokalensemblet om opførelserne i Tivoli.

Repertoireprofilen har således sit udgangspunkt i den klassiske a cappella korthadition med afstikkere til større kor- og orkesterproduktioner og andre musikalske genrer. Dette kommer også til udtryk i de cd-indspilninger, man finder med Sokkelund Sangkor, der spænder fra indspilning af Grundtvig-sange med Ole Kock Hansen og Niels-Henning Ørsted Pedersen til feinschmeckerkormusik af Vagn Holmboe.



Korets stifter og leder er dirigenten **Morten Schuldt-Jensen**, som i det daglige er professor i kor- og orkesterdirektion ved musikkonservatoriet i Freiburg – et europæisk kraftcentrum for kormusik.

Morten Schuldt-Jensen er uddannet i musikvidenskab på Københavns Universitet (KU) og senere som dirigent på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (DKDM). Han har studeret hos bl.a. Sergiú Celibidache og Eric Ericson, og har i en årrække undervist både på DKDM og KU. Fra 1999-2006 var Morten Schuldt-Jensen korchef ved Gewandhaus i Leipzig. Han har desuden gennem en årrække været gæstedirigent for bl.a. DR Radiokammerkoret, MDR Rundfunkchor, NDR Rundfunkchor og RIAS Kammerchor.

I 2000 udnævntes Morten Schuldt-Jensen som dirigent og kunstnerisk leder for Leipziger Kammerorchester (LKO), et eliteensemble med medlemmer fortrinsvis fra Gewandhausorchester. Adskillige internationalt roste cd-indspilninger fra de senere år dokumenterer dette succesfulde samarbejde.

Morten Schuldt-Jensen har dirigeret en lang række danske og udenlandske professionelle orkestre, heriblandt Gewandhausorchester (Leipzig), Akademie für Alte Musik (Berlin), Batzdorfer Hofkapelle (Dresden), Neues Bachisches Collegium Musicum (Leipzig), Bodø Sinfonietta (Norge), Helsingborg SO (Sverige), DR RadioUnderholdningsOrkestret, symfoniorkestrene i Tivoli, Aalborg, Odense og Sønderborg, samt adskillige til lejligheden sammensatte orkestre.

Som 'choirmaster' har Morten Schuldt-Jensen arbejdet sammen med dirigenter som Sir Simon Rattle, Sir John Elliot Gardiner, Sir Colin Davis, Herbert Blomstedt, Riccardo Chailly, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Marcello Viotti, Jiri Behlolavek, Vladimir Ashkenazy, Peter Schreier, Walter Weller og mange andre i produktioner for bl.a. Berliner Philharmonikerne, Gewandhausorchester Leipzig, Akademie für Alte Musik, Freiburger Barockorchester og DR Radiosymfoniorkestret.